

## Кто скрывается за инициалами "А. С"?

Хотелось бы обратить внимание на одну ошибку, допущенную в комментарии к "Русским женщинам" в четвертом томе выходящего сейчас полного собрания сочинений и писем Н. А. Некрасова. Автор комментария И. А. Битюгова, при участии Б. В. Мельгунова. На с. 583 читаем: "С положительным отзывом о поэме выступает А. С. Суворин, начинавший свою журнальную деятельность в конце 1860--начале 1870-х гг. как более или менее прогрессивный критик. Он возражает против статьи Буренина в "С. -Петербургских ведомостях", объясняя причину преднамеренной враждебности автора его личными счетами с "Отечественными записками", в которых была напечатана поэма Некрасова. Суворин находит в поэме слабые стороны - некоторую растянутость, порой вялый стих, но считает, что они "исчезают совершенно в стройной гармоничности целого". Княгиню Волконскую он (характеризует как "сильную женщину", которой "нужен был высокий идеал, и вот она нашла его в этом мученике и борце". Образ ее, нарисованный Некрасовым, он называет "грандиозным образом созревшей под ударами судьбы женщины". Особо отмечает критик глубоко лирические строки о народе. "За эти строки, - пишет он, - поэту отпустятся все его ошибки и заблуждения, - кто умеет так глубоко чувствовать, тот никогда не умрет в благодарной памяти потомства" (НВ <Новое время>, 1873, 6 февр., No 37; псевдоним - А. С.)".<sup>1</sup>

Действительно, некоторые свои статьи Суворин подписывал инициалами "А. С.".<sup>2</sup> Это обстоятельство вместе с названием газеты, которая невольно воспринимается как только суворинское издание, вероятно, послужило основанием, чтобы приписать статью Суворину.

Удивительно, что авторы комментария не обратили внимания на тон статьи, якобы принадлежавшей Суворину. "С. -Петербургские ведомости" обвиняются автором в "тупом непонимании" и "злостном глумлении" над "лучшей песнью нашего лучшего поэта". О нападках Буренина сказано так: "Недобросовестное отношение к делу и полнейшее отсутствие способности чувствовать и понимать ширину и высоту замысла поэта довели журнального обозревателя этой газеты г. Z до неслыханной дерзости".<sup>3</sup> Странно звучат эти слова в устах постоянного сотрудника и секретаря редакции "С. -Петербургских ведомостей", коим А. С. Суворин являлся в 1863--1874 годах, когда редактором газеты был В. Ф. Корш. Здесь Суворин под псевдонимом "Незнакомец" вел воскресный фельетон "Недельные очерки и картинки", принесший ему широкую популярность. "Новое время" же он, как известно, стал издавать с 29 февраля 1876 года. А до этого времени газета, основанная в 1868 году, чуть ли не каждый год переходила из рук в руки. С 1872-го по март 1873 года ее издавал Ф. Н. Устрялов, редактором был Н. Л. Шушкарёв. Сотрудничать в газете была приглашена Александра Григорьевна Степанова (1846--1914, урожденная Перетц, по второму мужу Бородин). В своих воспоминаниях Степанова-Бородина пишет: "В число сотрудников была приглашена и я для составления журнальных обзоров и библиографических отчетов о вновь выходящих книгах".<sup>4</sup> Подписывалась она инициалами "А. С.".<sup>5</sup>

Если обратиться к словарю Венгерова, то из него мы также узнаем, что "в 1872 году Бородина писала библиографические фельетоны в газете "Новое время", ред. Устрялова, там же помещались ею еженедельные обзоры журналов, подписывавшиеся так же, как и фельетоны, инициалами А. С.".<sup>6</sup> Добавим, что А. Г. Степанова-Бородина сотрудничала в газете не только в 1872-м, но и в 1873 году, как явствует из ее воспоминаний.

Эти воспоминания были опубликованы В. Е. Евгеньевым-Максимовым в "Литературном наследстве" в 1946 году (т. 49--50). Во вступительной заметке к публикации В. Е. Евгеньев-Максимов писал: "Воспоминания Бородиной дополняются двумя ее статьями в "Новом времени", в которых речь идет о Некрасове (статьи подписаны инициалами "А. С."). В первой из них ("Новое время", 1873, No 37) содержится резкая отповедь Буренину за его нападки на "Русских женщин" и дается восторженная оценка "княгини Волконской"". Кстати сказать, эти воспоминания как пример высочайшей оценки передовой молодежью 70-х годов новой поэмы Некрасова цитируются в комментарии четвертого тома (с. 584). Прочтя их внимательно, авторы были бы избавлены даже и от тех несложных, в общем, библиографических разысканий, которые мы провели выше: ведь в воспоминаниях А. Г. Степанова-Бородина говорит, что ее статьи о Некрасове в газете послужили поводом к знакомству ее с поэтом.<sup>8</sup>

## Примечания

<sup>1</sup> Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем: В 15-ти т. Л., 1982, т. 4, с. 583.

<sup>2</sup> См.: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов. М., 1960, т. 4, с. 458.

<sup>3</sup> Новое время, 1873, 6 февр., No 37.

<sup>4</sup> Лит. наследство, т. 49--50, 1946, с. 582.

<sup>6</sup> См.: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов, 1956, т. 1, с. 58.

<sup>6</sup> Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. СПб., 1897, т. 5, с. 278.

<sup>7</sup> Лит. наследство, т. 49--50, с. 579.

<sup>8</sup> Непосредственное отношение к теме нашей заметки имеет появившаяся в 1983 году (уже после выхода четвертого тома) статья Е. Г. Бушканца "Некрасов и "С. -Петербургские ведомости"", в которой автор уделяет большое место полемике "Нового времени" с Бурениным по поводу поэмы Некрасова, а в раскрытии инициалов "А. С." также опирается на публикацию воспоминаний А. Г. Степановой-Бородиной в "Литературном наследстве". См. в кн.: Некрасов и его время: Сб. науч. тр. Калининград, 1983, вып. 7, с. 60--68.